

Uitvoerenden

Nieuw Kamerkoor Delft zingt moderne en oudere kamermuziek. Het repertoire, dat hoofdzakelijk uit de periode van 1900 tot heden komt wordt vier- of meerstemmig gezongen. Zie ook: <https://www.nieuwkamerkoordelft.nl/>. U kunt zich daar ook aanmelden voor de nieuwsbrief.

In het Nieuw Kamerkoor Delft zingen:

Alten: Barbara Ingen Housz, Anneke Dukker, Ina Kalff, Caroline Keijzer, Kuntina Flach

Sopranen: Ditty de Keizer, Margreet Ridder, Annemarieke Slavenburg, Marianne Hoekstra

Bassen: Ruud Schramp, René Delfos, Wim Prinse, Felix van Waart, Ron Glotzbach, Arnoud Reinders

Tenoren: Aart Hooimeijer, Ivo Ridder, Bert van der Braak, Reinier van Veen, Rutger Cornets de Groot

Jacob Engel kreeg zijn eerste pianolessen van zijn grootvader en volgde later lessen bij Anneke Dekker, Kamilla Bystrova, Rudolf Jansen, Sepp Grotenhuis, Micha van Weers, Daniël Kramer en Bas Verheijden. Hij concentreert zich in het bijzonder op liedbegeleiding en kamermuziek. Jacob vormt sinds 2006 een duo met sopraan Marijke Groenendaal.

Peter van der Leeuw is afgestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium, met als hoofdvak klassieke zang. Peter is vaste dirigent bij het Nieuw Kamerkoor Delft en daarnaast nog bij vijf andere koren en een barokorkest. Peter is tevens zanger en zong de baritonosolo's in diverse oratoria.

**NIEUW
KAMER
KOOR
DELFT**

liefde
in tijden van
onrust

zondag 10 mei
15:00 uur
Stanislaskapel



Programma Liefde in Tijden van Onrust

Hymne au soleil – Lili Boulanger (Parijs 1893 – 1918)

Lili Boulanger was een getalenteerde en erkende componiste maar van jongs af aan door ziekte geplaagd. Ze stierf op 24-jarige leeftijd. Met deze poëtische lofzang drukt ze haar liefde voor de zon en de schepping uit.

*Laat ons de kracht van de herboren zon zegenen,
En de tempel van de natuur,
En de immense schepping!*

“Suite” de Lorca – Einojuhani Rautavaara (Helsinki 1928 - 2016)

Federico Garcia Lorca (1898 - 1936) was een beroemde Spaanse dichter die ook de ontwikkeling van de Flamenco-muziek een boost heeft gegeven. Zijn gedichten zijn veelal surrealistisch en intens emotioneel van toon. Net zo bijzonder is deze suite die de Finse componist Rautavaara baseerde op vier van zijn gedichten:

Cancion de jinete - Ruiterslied
El Grito - De schreeuw
La luna asoma - De maan verschijnt
Malagueña

Wie liegt die Stadt so wüst – Rudolf Mauersberger (Grossrückerswalde 1889 - 1971)

Dresden werd aan het einde van de tweede wereldoorlog door een groot bombardement vrijwel met de grond gelijk gemaakt. Een groot deel van het jongenskoor van de componist en dirigent kwam hierbij om het leven. De tekst is ontleend aan De Klaagliederen van Jeremia van de Hebreeuwse bijbel. Een lied van rouw om de eens zo mooie en geliefde stad en haar bewoners.

Du bist die Ruh - Franz Liszt (Raaiding Oostenrijk 1811 - 1886)

Uit 12 Lieder von Franz Schubert, S558: No. 3 Intermezzo op piano door Jacob Engel

Again (after Ecclesiastes) – David Lang (Los Angeles 1957 -)

Er is niets nieuws onder de zon volgens het bijbelboek Prediker (Grieks: Ecclesiastes). Het universum bevindt zich in een eeuwigdurende cyclus.

Een trance opwekkende muzikale contemplatie.

For You I Will Be An Island – Jennifer Lucy Cook (VS)

De leidraad van de meeste van de composities van Cook is 'storytelling with song'. Dit moderne stuk heeft ze gecomponeerd tijdens de Covid-periode.

Juist door afstand van je te houden laat ik zien hoeveel ik van je houd.

Muusika – Pärt Uusberg (Rapla Estland 1986 -)

Pärt Uusberg is een Estse componist, dirigent en acteur. Hij vraagt zich af of er ergens een bron is waaruit alle muziek is ontstaan.

*Ergens moet ze bestaan, de oerharmonie.
ergens in het wild, in de schaduw,*

*ergens in de oneindige ruimte,
in de loop van verre sterren,
in een zonnestraal op een klein bloemetje,
in het geruis van het bos,
in het lied van een moeder tot een kinderhart,
of in tranen ...*

E si fussi pisci – Luciano Berio (Oneglia Italië 1925 - 2003)

Dit van oorsprong Siciliaanse volksliedje is door Berio bewerkt voor koor.

Voor de liefde zetten we al onze fysieke barrières opzij.
*En als ik een vis was zou ik de zee doorkruisen
En als ik een vogel was zou ik naar je toe komen vliegen*

*En ik zou mond op mond met je willen zoenen
En ik zou vis-à-vis met je willen praten.*

Un beau baiser – Louis Andriessen (Utrecht 1939 - 2021)

Louis Andriessen integreerde zijn composities meestal met podiumkunsten. Dit liedje was onderdeel van een theatervoorstelling (toneelgroep Baal, 1980) over de schrijfster en feministe George Sand.

De man in het liedje wil zijn hart uitstorten en getroost worden door zijn minnares terwijl hij zachtjes haar haren streelt.

Take, O, Take Those Lips Away – Matthew Harris (Ossining VS 1956 -)

Een indringende up-tempo song gebaseerd op een tekst van Shakespeare.

Is al deze voorgespiegelde schoonheid wel echte liefde?

O Mistress Mine – Ralph Vaughan Williams (Down Ampney GB 1872 - 1956)

Vaughan Williams baseerde veel van zijn werk op Engelse volksmuziek. Dit op een tekst van Shakespeare gebaseerde liefdesliedje is onbekommerd en vrolijk.

Laten we genieten van het leven en elkaar zo lang het nog kan.

The turtle dove – Ralph Vaughan Williams

Een melancholisch maar hoopvol lied over eeuwige trouw.

Autumn Leaves - Joseph Kosma (Boedapest 1905 - 1969), arr. Andrew Carter

In 1945 componeerde Kosma *Les feuilles mortes* op tekst van de Franse dichter Jacques Prévert, een weemoedige chanson over verloren liefde en spijt. Als *Autumn Leaves* ten gehore gebracht door onder meer Nat King Cole en Eva Casidy. Carter maakte dit a capella arrangement voor vierstemmig koor.

Good Night, Dear Heart – Dan Forrest (Breesport VS 1978 -)

De tekst van dit lied heeft Mark Twain op de grafsteen van zijn vroeg overleden dochter Susy laten plaatsen. Dan Forrest heeft de tekst gebruikt in zijn elegie voor vierstemmig koor.

Definitief afscheid van een geliefde.